

DOSSIÊ PRODUÇÃO DISCENTE

O ENSINO DA METODOLOGIA CIENTÍFICA E SUA TRANSVERSALIDADE NO CURSO DE FONOAUDIOLOGIA DO UNIFLU

LA ENSEÑANZA DE LA METODOLOGÍA CIENTÍFICA Y SU TRANSVERSALIDAD EN EL CURSO DE FONOAUDIOLOGÍA DE UNIFLU

THE TEACHING OF SCIENTIFIC METHODOLOGY AND ITS TRANSVERSALITY AT UNIFLU SPEECH THERAPY COURSE

Cecílio Peixoto Gomes Neto¹

RESUMO:

O presente trabalho visa abordar o ensino da metodologia científica para os discentes do 1º período do curso de Fonoaudiologia do Centro Universitário Fluminense – UNIFLU e a transversalidade de seu conteúdo com as demais disciplinas do curso, em especial as de Trabalho de Conclusão de Curso I e II ministradas pelo autor no 7º e 8º períodos, respectivamente. O objetivo principal é relatar a relevância do estudo metodológico e demonstrar o seu resultado prático na produção acadêmica dos discentes ao longo do curso. A proposta é apresentar ao discente do 1º período os tipos de conhecimento, métodos e trabalhos científicos e ao final do período oportunizar a produção de um artigo. Ao longo do curso é ofertada aos discentes a possibilidade de produção de vários trabalhos científicos como: *papers*, *folders*, *banners*, resumos críticos, projeto de pesquisa e artigo científico.

PALAVRAS-CHAVE: Metodologia científica. Transversalidade. Trabalhos científicos.

¹ Professor dos Cursos de Fonoaudiologia, Direito, Logística, Recursos Humanos e Artes Visuais do UNIFLU, Advogado e Servidor Público Municipal. Mestre em Direito Público pelo UNIFLU (2009). Especialista em Direito do Trabalho pelo UNIFLU (2014) e em Direito Público pela UNESA (2007). E-mail: cecilio.neto@uniflu.edu.br

RESUMEN:

El presente trabajo pretende abordar la enseñanza de la metodología científica para los discentes del 1er período del curso de Fonoaudiología del Centro Universitario Fluminense - UNIFLU a partir de la transversalidad de su contenido con las demás disciplinas del curso, y en particular las de Trabajo de Conclusión de Curso I y II, ministradas por el autor en el 7º y 8º períodos, respectivamente. El objetivo principal es relatar la relevancia del estudio metodológico y demostrar su resultado práctico en la producción académica de los discentes a lo largo del curso. La propuesta es presentar al alumno del 1er período los tipos de conocimiento, métodos y trabajos científicos, y al final del período darle la oportunidad de la producción de un artículo. Durante el curso se ofrece a los estudiantes la producción de varios trabajos científicos como: ensayos, folders, banners, resúmenes críticos, proyecto de investigación y artículo científico.

PALABRAS CLAVE: Metodología científica. Transversalidad. Trabajos científicos.

ABSTRACT:

This work aims to address the teaching of scientific methodology for students of the 1st period of the Speech Therapy course of the Centro Universitário Fluminense - UNIFLU and the transversality of its content with the other disciplines of the course, in particular the Work of Completion of Course I and II taught by the author in the 7th and 8th periods, respectively. The main objective is to report the relevance of the methodological study and to demonstrate its practical results at academic production of students throughout the course. The proposal is to present to the student of the first period the types of knowledge, methods and scientific work and at the end of the period to allow the production of an article. Throughout the course is offered to students the production of various scientific works such as: papers, folders, banners, critical summaries, research project and scientific article.

KEYWORDS: Scientific Methodology. Transversality. Scientific Works.

1 - INTRODUÇÃO

Inicialmente, é importante informar que o curso de Fonoaudiologia é um dos mais recentes cursos do Centro Universitário Fluminense – UNIFLU. O Curso foi criado pela Resolução nº 04/2014 de 01 de setembro de 2014, tendo início da primeira turma no ano de 2015, no qual tive a honra de ser convidado para ministrar a disciplina de Metodologia Científica no 1º período.

O Curso de Fonoaudiologia foi a realização de um sonho antigo da IES em implementar novos cursos na área de saúde, uma vez que IES possuía apenas o curso de Odontologia nessa área.

Ressalta-se que o UNIFLU ainda vem realizando esse sonho com a criação de outros novos cursos na área de saúde, como o de Biomedicina em 2019 e é um privilégio para o autor em compor o corpo docente de ambos os cursos, inclusive de ter pertencido ao curso de odontologia, sempre com a função de levar a metodologia científica aos nossos discentes.

Ante ao exposto, me vi na árdua missão de lecionar uma disciplina que aparentemente não tem relevância, na visão do ingressante em curso superior, visto que acham mais importante as disciplinas específicas da sua área de formação. Com isso, tento sempre abordar o conteúdo metodológico ligado à prática da sua área de formação.

No caso em tela, a fonoaudiologia é o foco e como fazer a ponte de ligação entre a metodologia científica e a fonoaudiologia? É o que veremos a seguir.

2 - A TRANSVERSALIDADE DA METODOLOGIA CIENTÍFICA NO CURSO

O Curso de Fonoaudiologia do UNIFLU compreende três disciplinas intrinsecamente ligadas pelo ensino da metodologia científica, a saber: no 1º período a Metodologia Científica e nos 7º e 8º períodos as de Trabalho de Conclusão de Curso I e II.

Além dessas disciplinas específicas, várias outras do núcleo de formação essencial permeiam o conteúdo metodológico, caracterizando assim a transversalidade, no qual os docentes oportunizam a produção científica do discente ao longo do curso, como por exemplo: a produção de resumos críticos e feitura de banners e folders para apresentação junto aos projetos práticos do curso.

Quanto à transversalidade, Amélia Hamze (2020) dispõe que:

A transversalidade diz respeito à possibilidade de se instituir, na prática educativa, uma analogia entre aprender conhecimentos teoricamente sistematizados (aprender sobre a realidade) e as questões da vida real (aprender na realidade e da realidade). A escola vista por esse enfoque, deve possuir uma visão mais ampla, acabando com a fragmentação do conhecimento, pois somente assim se apossará de uma cultura interdisciplinar. A transversalidade e a interdisciplinaridade são modos de trabalhar o conhecimento que buscam reintegração de procedimentos acadêmicos, que ficaram isolados uns dos outros pelo método disciplinar.

E é nessa reintegração de procedimentos acadêmicos isolados que a metodologia científica permite uma atuação fonoaudiológica integrada, sendo esse um dos objetivos do nosso curso.

Amélia Hamze (2020) aduz ainda que:

Os objetivos e conteúdos dos temas transversais devem estar inseridos em diferentes cenários de cada uma das disciplinas. Considera-se a transversalidade como o modo apropriado para a ação pedagógica destes temas. A transversalidade só tem significado dentro de uma compreensão interdisciplinar do conhecimento, sendo uma proposta didática que possibilita o tratamento de conteúdos de forma integrada em todas as áreas do conhecimento. A transversalidade e interdisciplinaridade têm como eixo educativo a proposta de uma educação comprometida com a cidadania, conforme defendem os Parâmetros Curriculares.

Contudo, não há como fugir do núcleo fundamental da metodologia que é demasiadamente pesado. Sendo assim, logo no primeiro período abordo o conhecimento e sua tipologia, bem como os métodos científicos, sempre de forma a exemplificá-los com a prática fonoaudiológica.

Segundo Pierre Bordieu (2009),

O modo de conhecimento que se pode chamar fenomenológico tem por *objetivo refletir sobre uma **experiência*** que, por definição, não se reflete, ou seja, a relação primeira de familiaridade com o entorno familiar, e assim revelar a verdade dessa experiência que por mais ilusória que possa parecer do ponto de vista "objetivo", permanece perfeitamente certa como experiência.

E é assim que conduzo as aulas de metodologia científica, sempre fazendo com que o discente traga sua experiência, sua vivência familiar para compartilhar com os demais e mostrar que isso é conhecimento, e que tipo de conhecimento? Científico? Popular? Filosófico? E com tantas experiências compartilhadas vamos adentrando aos conceitos de conhecimento e ciência.

No tocante ao conhecimento científico, Eva Maria Lakatos (2003) é enfática:

O conhecimento científico é **real** (factual) porque lida com ocorrências ou fatos, isto é, com toda "forma de existência que se manifesta de algum modo" (FRUJILLO, 1974). Constitui um conhecimento **contingente**, pois suas proposições ou hipóteses têm sua veracidade ou falsidade conhecida através da experiência e não apenas pela razão, como ocorre no conhecimento filosófico. É **sistemático**, já que se trata de um saber ordenado logicamente, formando um sistema de ideias (teoria) e não conhecimentos dispersos e desconexos. Possui a característica da **verificabilidade**, a tal ponto que as afirmações (hipóteses) que não podem ser comprovadas não pertencem ao âmbito da ciência. Constitui-se em conhecimento **falível**, em virtude de não

ser definitivo, absoluto ou final e, por este motivo, é aproximadamente exato: novas proposições e o desenvolvimento de técnicas podem reformular o acervo de teoria existente.

A cada característica elencada pela autora no parágrafo anterior eu os correlaciono a uma atuação fonoaudiológica, como por exemplo quando um fonoaudiólogo recebe um paciente em seu consultório e fecha um diagnóstico de uma determinada patologia e tem diversos protocolos aplicáveis à patologia em questão, então como decidir por qual protocolo aplicar? E se o protocolo não conseguir a eficácia adequada que se achava inicialmente? Como escolho um novo protocolo?

Tudo isso está ligado à metodologia científica, ou seja, cada protocolo fonoaudiológico é um método científico que aplicado ao paciente de forma correta se alcançará um resultado, a cura ou um tratamento para aquela patologia. E ainda, o processo de adequação de um ou outro protocolo para se alcançar o melhor resultado para o paciente é também um processo metodológico.

Já no 7º período do curso na disciplina TCC I conduzo os discentes na produção de um Projeto de Pesquisa voltado à confecção do Artigo Científico que será produzido e apresentado à Banca Avaliadora no 8º período na disciplina TCC II, estando ambas as disciplinas integradas ao ensino da metodologia científica, porém de forma prática.

3 - A PRODUÇÃO ACADÊMICA NO CURSO DE FONOAUDIOLOGIA

O curso de Fonoaudiologia possui produção científica em todos os seus períodos. Já no primeiro período são demandados a produção de seminários nas disciplinas de metodologia científica e fundamentos da fonoaudiologia. Bem como a escrita de um artigo científico, com livre escolha do tema pelo discente, na área de fonoaudiologia proposto como avaliação final da disciplina de metodologia científica.

Figura 1 – Alunos promovendo palestras educativas em escola e universidade, com distribuição dos folders por eles produzidos.



Fonte: Imagens cedidas pela ex-aluna Tatiane Cordeiro e Profa. Ilma Alessandra Lima (2018 e 2019).

Nos demais períodos os docentes das disciplinas do núcleo de formação específica do curso propõem a produção de folders, banner, resumos críticos e até mesmo artigos científicos, como forma de incentivar a produção científica dos discentes. Os folders produzidos pelos alunos são selecionados pelos docentes e utilizados como informes nas ações socioeducativas promovidas pelo curso. A título de exemplo, o **Uniflu na praça**, no qual os alunos vão até a comunidade para fazer ações educativas, e o **Escola em Ação**, em parceria com a Secretaria Municipal de Educação da Prefeitura de Campos dos Goytacazes/RJ, em que os discentes visitam as escolas municipais para fazer palestras educacionais sobre as diversas áreas de atuação fonoaudiológica.

Figura 2 – Folders produzidos pelos discentes na disciplina de Aquisição de Linguagem



Fonte: Imagens cedidas pela docente Profa. Me. Elizabeth Williams (2020).

Um outro exemplo é a imagem abaixo:

Figura 3 – Folders Produzidos pelos discentes na disciplina de Audiologia



Fonte: Imagens cedidas pela docente Profa, Me. Ilma Alessandra de Lima Cabral (2020).

A produção de banners é outra solicitação feita aos alunos pelo autor desse artigo, como Coordenador de Atividades Acadêmicas Complementares, com intuito de promover mais uma vez a prática da produção científica dos discentes, visando à

apresentação dos banners na **Semana da Fonoaudiologia**, realizada semestralmente pelo curso. Além disso, há produção de banners para apresentação na **Jornada da Fonoaudiologia** que acontece anualmente, sempre no final do ano, em comemoração ao dia do Fonoaudiólogo.

Figura 4 – Banners apresentados aos docentes nas semanas e jornadas.



Fonte: Imagens cedida pela ex-aluna Tatiane Cordeiro e Profa. Me. Elizabeth Williams (2018 e 2019).

Como incentivo à produção científica para ambos os eventos, os autores dos três melhores banners são premiados. Cabe ressaltar que os banners são produzidos pelos discentes sob a orientação dos docentes das disciplinas da área escolhida pelo aluno e que a seleção dos três primeiros colocados é feita por uma comissão de docentes formada para avaliar as apresentações dos banners. É importante lembrar que todo esse material, também é utilizado nas ações socioeducativas promovidas pelo curso, assim como os folders.

Figura 5 – Banners produzidos pelos discentes nas disciplinas de voz e linguagem



Fonte: Imagens cedidas pelo docente Dr. Dyego Oliveira (2019).

Relevante, ainda, salientar que o banner intitulado de **“O Nível de Conhecimento de Profissionais da Enfermagem sobre a Disfagia no Setor de Clínica Médica do Hospital Escola Álvaro Alvim (Campos/RJ)”**, produzido pela ex-aluna Renata Dias Prado, sob a orientação dos professores Cristiane Silva Rangel de Menezes e Cecílio Peixoto Gomes Neto, foi selecionado e apresentado no **4º Congresso Argentino - 1º Latinoamericano Internacional e Interdisciplinario de Disfagia** realizado em 2019 em Buenos Aires - Argentina.

Figura 6 – 4º Congresso Argentino - 1º Latinoamericano Internacional e Interdisciplinario de Disfagia



Fonte: Imagens cedidas pela ex-aluna Renata Dias Prado (2019).

Outra produção científica importante é o projeto de pesquisa produzido pelos discentes, como requisito de aprovação na disciplina TCC I no sétimo período, no qual possibilita aos alunos a terem uma visão ampla de como se dá uma produção de um texto científico, sempre sob a orientação de um ou mais docente da área escolhida. No curso de fonoaudiologia em específico a produção exigida é a escrita de um artigo científico que é apresentado a uma Banca Examinadora no oitavo período como requisito final para a aprovação na disciplina TCC II. Além da apresentação dos artigos científicos à banca examinadora, os melhores trabalhos são indicados à publicação em periódicos e revistas da área de saúde de interesse do orientador e do discente.

Figura 7 – Apresentação de TCC a Banca Examinadora.



Fonte: Imagens cedidas pela docente Profa. Moniki Denucci (2019).

Atualmente, temos vários trabalhos submetidos às revistas e periódicos para publicação e alguns já publicados como o da ex-aluna Ingrid Carlos Gomes, orientada pelos professores Ilma Alessandra de Lima Cabral e Cecílio Peixoto Gomes Neto, intitulado “**Benefícios do Teste da Orelhinha e as sinalizações dos possíveis problemas que podem ser detectados com a Perda Auditiva.**”, publicado pela Editora Atenas no capítulo 17 do E-book: Atenção interdisciplinar em saúde.

Figura 8 – E-book Atenção interdisciplinar em saúde e sumário.

Fonte: Imagem cedida pela docente Profa. Ilma Alessandra de Lima Cabral (2019).

4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Foi possível observar que o curso de Fonoaudiologia permite em seu currículo a transversalidade no ensino da metodologia científica, de modo que oportuniza a seus discentes uma diversidade de formas de produção científica ao longo do curso.

O aluno tem a possibilidade de desenvolver suas habilidades de escrita na produção de trabalhos científicos, de modo a aprofundar o seu conhecimento teórico sempre aliado à pesquisa e a prática fonoaudiológica.

Cabe ressaltar que inicialmente percebemos que em sua maioria os alunos vêm com dificuldades na leitura e escrita desde o ensino básico e por mais oportunidades que sejam ofertadas aos discentes, alguns têm mais facilidade por desenvolver essa habilidade, embora seja visível a evolução de todos eles em diferentes graus. É impossível passar incólume ao conhecimento, sempre ficará uma semente plantada, basta um terreno fértil para que ela possa dar frutos, e é aí que cabe a nós docentes auxiliar na aquisição e produção do conhecimento.

Por fim, vimos que o objetivo do curso disposto em seu Projeto Pedagógico para a formação do discente foi alcançado, que é formar o fonoaudiólogo generalista, crítico e reflexivo que, adotando uma postura ética e com o rigor científico, possa atuar no processo saúde-doença, através das ações de promoção, prevenção, proteção e reabilitação da saúde individual e coletiva dos distúrbios da comunicação humana, considerando a realidade social, econômica, política e cultural na qual esteja inserido.

E ainda, habilitá-lo ao ensino e ao desenvolvimento das atividades de pesquisa e de extensão em sua área.

REFERÊNCIAS

BOURDIEU, Pierre. *O senso prático*. Petrópolis: Editora Vozes, 2009.

HAMZE, Amélia. *O princípio da interdisciplinaridade e da transversalidade*. Brasil Escola. Disponível em: <https://educador.brasilecola.uol.com.br/trabalho-docente/o-principio-da-interdisciplinaridade-transversalidade.htm> . Acesso em: 4 mai. 2020.

LAKATOS, Eva Maria. MARCONI, Marina de Andrade. *Fundamentos de metodologia científica*. 5. ed. São Paulo : Atlas, 2003.