

ARTIGO

LUGARES DE CULTURA EN BELÉM: ACCIÓN, EXPERIENCIAS COLECTIVAS Y POLÍTICA CULTURAL**LUGARES DE CULTURA EM BELÉM: AÇÃO, EXPERIÊNCIAS COLETIVAS E POLÍTICA CULTURAL¹****CULTURAL PLACES IN BELÉM: ACTION, GROUP EXPERIENCES AND, CULTURAL POLICY**

Elis de Araújo Miranda²

RESUMEN:

Este texto se presenta como el resultado de un recorrido académico y afectivo. Entre agosto de 2016 y agosto de 2017, visitamos los lugares de cultura en la ciudad de Belém, en el estado de Pará, Amazonia brasileña, con el fin de identificar esos lugares en la ciudad, las acciones colectivas de ocupación de los espacios públicos a partir de las obras de arte y de la cultura. Esos caminos académicos y afectivos se han ido convirtiendo en caminos políticos, ya que toda acción artística es, al mismo tiempo, un acto político y la síntesis de un pensamiento crítico. La crítica se hizo presente en la elección de los espacios a ocupar, en las ideas a debatir y en el público a alcanzar. Verificamos, a lo largo de la investigación, que los artistas involucrados en estas acciones tienen una formación académica consolidada en carreras de grado y postgrado en Artes, Comunicación o áreas afines; tienen experiencia en gestión pública, ya que muchos han trabajado en secretarías de educación, cultura o comunicación. En este sentido, consideramos que la gestión

¹ Trabajo elaborado en el ámbito del proyecto *Ecosocioeconomia Urbana: arranjos socioprodutivos e autogestão comunitárias* con miras al desarrollo territorial sostenible, coordinado por el Prof. Dr. Carlos Alberto Cioce Sampaio, desarrollado en el *Núcleo de Altos Estudos Amazônicos* (NAEA) de la *Universidade Federal do Pará*, con una beca CAPES/PNPD (2016-2017) bajo la supervisión y el apoyo incondicional del Prof. Dr. Silvio Lima Figueiredo.

² Profesora Asociada de la *Universidade Federal Fluminense*. Miembro permanente del Programa de Posgrado en Desarrollo Regional, Ambiente y Políticas Públicas (PPGDAP). Coordinadora del laboratorio de investigación Cultura, Planificación y Representaciones Espaciales. E-mail: elismiranda10@gmail.com

pública de la cultura debe estar a cargo de esos artistas que elaboran e implementan políticas públicas basadas en la participación popular fundamentada en la idea de ciudadanía cultural y en la democratización del uso y ocupación del espacio público.

PALABRAS CLAVE: Belém. Política cultural. Acción. Participación popular. Lugar.

RESUMO:

Este texto é apresentado como resultado de um percurso acadêmico e afetivo. Entre agosto de 2016 e agosto de 2017, visitamos os locais de cultura da cidade de Belém, no estado do Pará, Amazônia brasileira, a fim de identificar esses locais da cidade, as ações coletivas de ocupação dos espaços públicos a partir das obras de arte e cultura. Essas trajetórias acadêmicas e afetivas foram gradativamente se transformando em trajetórias políticas, pois toda ação artística é, ao mesmo tempo, um ato político e a síntese do pensamento crítico. A crítica esteve presente na escolha dos espaços a ocupar, nas ideias a debater e no público a atingir. Verificamos, ao longo da investigação, que os artistas envolvidos nessas ações possuem uma formação acadêmica consolidada em cursos de graduação e pós-graduação em Artes, Comunicação ou áreas afins; têm experiência na gestão pública, visto que muitos já trabalharam em secretarias de educação, cultura ou comunicação. Nesse sentido, consideramos que a gestão pública da cultura deve estar a cargo daqueles artistas que elaboram e implementam políticas públicas baseadas na participação popular a partir da ideia de cidadania cultural e da democratização do uso e ocupação do espaço público.

PALAVRAS-CHAVE: Belém. Política cultural. Ação. Participação popular. Lugar.

ABSTRACT:

This text presents itself as the result of an academic and affective process. From August 2016 to August 2017, we visited cultural places in the city of Belém, in the state of Pará, Brazilian Amazon, so as to identify those places in the city, joint actions of occupation of public spaces from works of art and culture. These academic and affective paths have gradually become political paths, given that all artistic action is at the same time a political act and the synthesis of a critical thought. Criticism was part of the choice of spaces to be occupied, ideas to be debated, and the public to be met. We verified along the research that the actors engaged in these actions have consolidated academic backgrounds in undergraduate and postgraduate courses in Arts, Communication, or similar areas; they have experience in public management, because many have worked in Education, Culture, or Communication Departments. As such, we concluded that the public management of culture should be in charge of these actors, who elaborate and implement public policies from popular participation based on the idea of cultural citizenship and democratization of the use and occupation of public space.

KEYWORDS: Belém. Cultural politics. Action. Popular participation. Place.

1 - INTRODUCCIÓN

Se presentan en este texto las experiencias colectivas de acción política desde la dimensión cultural, y la creación de lo que llamamos "lugares de cultura", en la ciudad de Belém, estado de Pará (PA), Brasil, entre los años 2016 y 2017. Consideramos el reconocimiento de los sujetos y sus acciones en el ámbito espacial como un punto de partida para iniciar una discusión sobre la planificación, la gestión de los espacios públicos y la elaboración de políticas culturales basadas en la participación popular. Así, el lugar y la acción guiaron teóricamente nuestra reflexión, por ser el lugar la categoría espacial que conduce al reconocimiento de la acción de los sujetos en su vida cotidiana, en el tiempo más lento.

El trabajo comenzó con una investigación realizada en las redes sociales con el fin de identificar los colectivos y sujetos que actúan en la ciudad de Belém. Tras esta etapa, se establecieron contactos con representantes de los colectivos con el objetivo de observar los espacios, las acciones realizadas y las trayectorias de estos grupos. Luego, en colaboración con los representantes de los colectivos o con el apoyo de activistas y productores culturales, organizamos círculos de conversación, grupos de discusión y talleres para conocer las biografías de los artistas, las formas como se apropian y crean nuevos lugares de la cultura en Belém. Concluimos con una discusión sobre política y gestión cultural. Además, entrevistamos a los sujetos a los que se mencionaron sus nombres y se reconocieron sus actuaciones como productivas de la vida cultural de Belém³. Los espacios mencionados fueron visitados para conocer las acciones realizadas, participando como público en dichos eventos. Este proceso de investigación nos hizo identificar las formas de interacción de los sujetos, entre ellos y su relación con los colectivos; también, la interacción de

³ Los nombres más citados por los miembros de los colectivos culturales fueron los de los músicos Ronaldo Silva y Júnior Soares, miembros de la *Fundação Cultural Arraial do Pavulagem*; Wlad Lima, una de las fundadoras del grupo *Cuíra* de teatro y de la *Escola de Teatro da UFPA*; Aníbal Pacha, fundador del grupo *Inbust* de teatro de títeres y miembro del *Casarão do Boneco*; Marton Maués, actor y creador del grupo *Palhaços Trovadores*; Miguel Chikaoka, fundador de la *Associação de Fotografos Fotoativa*; Josebel Fares y Paulo Nunes, fundadores de la empresa de alquiler de libros infantiles *Fadas e Duendes*; João de Jesus Paes Loureiro, investigador, profesor de la *Universidade Federal do Pará – UFPA*, Secretario de Educación de Pará de 1987 a 1990; Max Martins, poeta y ex director de la *Casa da Linguagem*; Dina Oliveira, artista plástica, trabajó en la *Fundação Cultural Curro Velho*.

los colectivos con los gestores municipales del sector cultural de la ciudad de Belém⁴.

Cabe destacar el discurso de varios artistas: "si los gestores municipales no interfieren, ya están ayudando"; y que la elaboración de la política cultural debería ser responsabilidad de los artistas y colectivos y no estar centrada en los gestores. Dado que la mayoría de los artistas involucrados en los colectivos cuentan con títulos de grado y/o postgrado en las áreas de comunicación, música, arte, medicina, psicología y otras áreas de la salud⁵, la participación de los artistas en el desarrollo de las políticas culturales tiene una base teórica y metodológica y una vivencia en la ciudad. En otras palabras, estos sujetos tienen dominio del lenguaje artístico con formación para actuar en la gestión y en la elaboración de políticas públicas, ya que un número significativo de artistas tienen experiencia en la gestión de proyectos y/o espacios culturales. También enfatizamos que la mayor parte de los gestores de las Casas de Cultura de Belém poseen competencia en el área de gestión muy superior a la que presentan los actuales gestores municipales/estatales del sector de la cultura.

2 – LUGARES DE CULTURA Y ACCIÓN POLÍTICA

La idea de "lugares de cultura" se basa en la comprensión del Lugar como categoría analítica del espacio y se relaciona con las experiencias, identidades y vivencias de los sujetos con sus entornos. Eric Dardel (2001[1954]) acuñó el término *geograficidad* para sintetizar todas estas formas sensibles con las que los sujetos, grupos, se relacionan entre sí y con la Tierra. Además, revela la comprensión del espacio a partir de la relación inseparable entre los aspectos físicos y naturales, así como los aspectos concretos y simbólicos. A partir del pensamiento de Dardel, Relph (1976, p. 19) y Tuan (1983) comienzan a elaborar reflexiones sobre esta

⁴ Agradecemos a Auda Piani y Werne Souza Oliveira, de *Na Casa do Artista*; Nêngo Rai y a otros artistas que actúan en el *Espaço Cultural Coisas de Nêgo*; Larissa Medeiros y Vitor Nina, del *Coletivo Casarão Viramundo*; Anne Dias y todos los del *Coletivo Aparelho*; todos los del *Casarão do Boneco*, especialmente Aníbal Pacha y Paulo Nascimento; Yeye Porto y Luciana Porto, de la *Casa da Atriz*; Ronaldo Silva, de *Arraial do Pavulagem*, los músicos Allan Carvalho y Cincinato Junior y Larissa Latif, que me presentó a Nani Tavares y su cartografía autopoietica de los colectivos de Belém y, por último, un agradecimiento especial a Luciana Medeiros, del *Holofote Cultural e Circular Campina*, por la colaboración durante esta investigación.

⁵ Son los profesionales involucrados en proyectos que actúan con la atención a las personas en situación de calle, con atención especial a aquellos con historial de abuso de alcohol y otras drogas y con historial de enfermedades mentales.

categoría analítica del espacio. Relph define Lugar como un fenómeno que sólo puede ser construido a partir de experiencias sensoriales, mientras que, para Tuan, el lugar es seguridad y el espacio es libertad. Según este autor, estamos conectados con el primero y deseamos el otro. El lugar puede ser desde la casa antigua, el barrio antiguo, la ciudad antigua o incluso la patria; no existe una escala que delimite el significado del lugar. Lo que define el lugar es la familiaridad, el sentido de pertenencia, la identidad de referencia y todo lo que conecta al sujeto con su Tierra.

El lugar, afirma Oliveira (2012, p.11), se elabora a partir de la familiaridad que la experiencia permite, ya sean experiencias concretas o imaginarias a partir del contacto con las expresiones artísticas, es decir, la literatura, el cine, la fotografía, o el contacto con sistemas de signos y símbolos. Lo que denominamos "lugares de cultura" son, por tanto, aquellos espacios producidos a partir de experiencias sensoriales, que impulsan a los sujetos a actuar según el sentido de pertenencia y en el reconocimiento de la existencia y de las experiencias del otro. De esta forma, el lugar nunca es un espacio de exclusión o segregación. El lugar es el espacio de interacción entre los sujetos del lugar, la inclusión del extranjero, la aceptación de lo que se considera extraño. Los sujetos no actúan sobre cualquier espacio. Actúan en un espacio donde hay identificación, afecto, referencia de memoria, que tiene sentido para estos sujetos. La acción produce el lugar.

Ana Clara Torres Ribeiro (2014) plantea la idea de acción como un acto político deliberado y señala la acción como la principal categoría de planificación y gestión de la ciudad. La acción evidencia las formas de uso y apropiación de los espacios. A través de la acción, los colectivos culturales se hacen cargo de los espacios, realizan sus experiencias afectivas, expresan sus identidades y resguardan sus memorias.

Para este caso, nos interesó identificar los "lugares de cultura" creados en Belém, surgidos de la acción de los colectivos culturales que operan en la ciudad. Pero la identificación de los temas y lugares aquí presentados escapa a las formas tradicionales, proponiendo un ejercicio sensorial por los lugares de cultura en Belém. Sin imágenes ni registros cartográficos, el ejercicio sensorial invita al lector a imaginar las experiencias de la autora en la ciudad.

Experiencias con colectivos y lugares culturales en Belém (PA) significan relaciones con las acciones de artistas, productores culturales, activistas, con el

público que utiliza los espacios y con las formas en que estos sujetos/grupos enfrentan las dificultades planteadas por los conflictos con los gestores municipales del sector cultural, con los gestores de los organismos de seguridad pública y con los residentes de las zonas centrales. Los sujetos de las acciones reinventan formas de articulación y acción política en la ciudad, crean lugares de cultura y actúan como verdaderos planificadores y gestores urbanos, haciendo que la cultura ocupe la centralidad para la reconquista del espacio público. La cultura entendida, así, como una de las dimensiones del desarrollo y que, como tal, no puede ser tratada de forma aislada, sino que se relaciona con otros sectores de la gestión municipal, como la economía, la movilidad urbana, la educación, el deporte y el ocio.

Macgregor (2012) ha estudiado colectivos culturales en México y, para el autor, la idea de colectivos culturales no puede dissociarse de la comunidad. De esta forma, define al Colectivo Cultural Comunitario como:

En primer lugar, es un grupo de jóvenes que comparten una misión, una visión de ciertos valores necesariamente vinculados al ejercicio de sus derechos culturales: identidades, memoria, patrimonio cultural, acceso a la vida cultural, educación, formación, información y comunicación. Un CCC enfatiza su acción en las comunidades más desfavorecidas: inmigrantes sin nada más que su propia vida, temores y cultura; ancianos sin nada más que sus recuerdos, angustia e insomnio; discapacitados excluidos de la posibilidad de compartir y vivir en sociedad de forma digna; madres solteras despreciadas en su entorno familiar, escolar y profesional; menores de edad deprimidos o debido a la separación de sus padres o a experiencias de intimidación; niños solitarios a los que nadie les ha contado una historia, ni cantado una canción, ni jugado con títeres, ni pintado un beso en la mejilla, ni escrito una canción de cuna; madres que ya no saben qué hacer con sus hijos encerrados en sus casas y sin opción de entretenimiento que no sean las telenovelas y los programas cada vez más sangrientos y violentos; hombres y mujeres comunes que viven sus rutinas acompañados con el miedo y aburrimiento de una agobiante monotonía. (MACGREGOR, 2012, p.143)⁶

Los colectivos culturales, en Brasil, reflexionan sobre estos mismos temas del caso mexicano, pero añaden las causas específicas de las mujeres negras, las mujeres transgénero, los jóvenes residentes de las periferias urbanas vulnerables a las acciones policiales. En Belém, específicamente, los colectivos artísticos y culturales crearon las "Casas de Artistas" (PORTO; LIMA, 2016) y, a partir de la relación con las Casas, crearon circuitos culturales, eventos que consolidan los

⁶ Traducción libre de la autora.

lugares de referencia para las manifestaciones artísticas, para la difusión de la producción, para las reuniones de discusión de nuevas acciones de planificación y gestión urbana.

El objetivo de la creación de estas Casas es el de llevar a cabo acciones culturales colectivas en las calles con la participación de artistas profesionales, aficionados, activistas culturales, estudiantes universitarios y estudiantes de secundaria. En las Casas, son creadas acciones y ejecutadas en las calles como una forma de resistencia a los gestores de las políticas culturales y a las intervenciones policiales que actúan de acuerdo con la lógica de la represión y el autoritarismo ante la concentración de jóvenes en los espacios públicos.

También según MacGregor (2012),

La cultura da dirección y sentido al curso de un pueblo; ofrece un sentido de pertenencia a sus miembros; ofrece condiciones para desarrollar aquellos procesos que permiten la búsqueda, experimentación y concreción de lo que es más sublime en espíritu: el lenguaje, el ritual y el arte. Desafío, invención, aprendizaje, comunicación, reinención permanente de nosotros mismos en un diálogo colectivo. (MACGREGOR, 2012, p. 143-144).⁷

Esta vinculación con la cultura y la diversidad, base de la existencia de una ciudad, es lo que buscan los artistas cuando quieren que la calle sea el "lugar de la cultura", en contra de las políticas de seguridad pública que crean mecanismos para impedir el uso de la calle para llevar a cabo acciones. La calle, para Pechman (2014, p. 133), "es donde todo se mezcla, donde todo fluye, donde todo se funde [...]. La sensación de cruzar una calle es la de mezclarse, de ser parte de todo, de ser parte de la ciudad, de pertenecer a la multiplicidad de cosas y personas"⁸. Este sentido de la calle es defendido por los estudiosos en el campo de las políticas culturales en Brasil; es la lucha para que la calle siga siendo el escenario de las acciones culturales.

⁷ Traducción libre de la autora.

⁸ Traducción libre de la autora.

3 – UN RECORRIDO AFECTIVO POR BELÉM

Belém do Pará, una ciudad de árboles de mango, una ciudad morena o, para sus amantes más apasionados, una *mangueirosa*, es a la vez amada y vilipendiada. Amada por sus poetas, escritores y compositores, que exaltan sus bellezas paisajísticas y las de su gente, vilipendiada por sus gobernantes conservadores, que insisten en negar su diversidad sociocultural, que permiten la desaparición de su arquitectura histórica y crean mecanismos de impedimento para el uso de los espacios públicos por parte de los jóvenes residentes de las periferias.

La ciudad tiene dos partes diferenciadas y controvertidas: la zona continental, ubicada a orillas del río Guamá y la Baía do Guajará, y su parte insular, bordeada por los ríos Acará y Guamá y los Furos do Maguari, das Marinhas y Baía de Santo Antônio. A pesar de la existencia de aproximadamente 30 islas que forman el territorio de Belém, estas áreas todavía no están incluidas en los mapas turísticos ni en los mapas de los planificadores urbanos. Así, sus residentes siguen siendo ignorados, convirtiéndose en seres invisibles a los ojos de los gestores municipales, así como de la élite local.

Son de una gran relevancia la Ilha Mosqueiro, bañada por la Baía do Guajará y Furo das Marinhas; Ilha Outeiro, ubicada en la confluencia del Furo do Maguari y la Baía do Guajará, frente a la Vila de Icoaraci; Ilha das Onças, a orillas del río Acará y la Baía do Guajará; y, por último, Ilha do Combú, ubicada en la confluencia de los ríos Acará y Guamá, siendo el Furo do Benedicto la principal vía de acceso a su interior. La vida en las islas es vibrante; el *carimbó*⁹ forma parte de las referencias culturales de sus habitantes sin dejar de experimentar el tecnobrega con sus DJs y sus sistemas de sonido, que llevan los cuerpos sudorosos a culebrear en los bares y restaurantes que ocupan las orillas de los ríos, atrayendo a más y más visitantes extranjeros. En las Islas, destacamos las acciones de la *SubVersiva Produção Cultural Independente*, que promueve eventos de *carimbó*, con presentaciones de

⁹*Carimbó* se caracteriza por ser una manifestación cultural que combina música y danza. La música está marcada por el ritmo de los tambores que llevan el mismo nombre, acompañados de una flauta, un banjo y maracas. Parejas de bailarines acompañan a los músicos en una danza sensual y envolvente. El *Carimbó* recibió el título de Patrimonio Cultural Inmaterial de Brasil en 2016.

los grupos Cobra Venenosa y Boi Misterioso, coordinados por el Mestre Apolo de Caratateua, importante activista cultural y artista de esta parte de Belém.

En su parte continental, Belém se divide en dos áreas: el llamado *quadriângulo das mangueiras*, con avenidas anchas y arboladas; y la ciudad de las tierras bajas o de los barrios inundados, los palafitos, las estibas y *raio-que-o-partá*¹⁰. Los Mercados de São Brás y Ver-o-Peso pueden ser considerados como los marcos geográficos y simbólicos de la frontera de la Belém central de la periferia, así como de las partes continental e insular.

Los mercados son, al mismo tiempo, puntos de intercesión y experiencias sensoriales colectivas; espacios de diferencias y reconocimiento de similitudes culturales que atraviesan indistintamente todo el territorio de Belém. Ver-o-Peso tiene su fachada orientada a la Baía de Guajará y es la entrada de personas, información, cultura y bienes provenientes de las islas y de los municipios ribereños.

Actualmente, Ver-o-Peso es el escenario de telenovelas y videoclips, como el famoso "No meio do Pitiú", de Dona Onete¹¹. Es un tema para los más diversos lenguajes artísticos, con énfasis en los fotógrafos que conforman la *Associação de Fotógrafos Fotoativa*.¹² El mercado es el lugar de mayor movimiento de la ciudad, donde se pueden encontrar hierbas para diversos fines, como por ejemplo para los baños de hierba, *atrativos*, *abre caminho* o de *descarrego*. Las *cheirosas*¹³ son solicitadas por residentes de cualquiera de los puntos de la ciudad, de cualquier clase social y por turistas nacionales y extranjeros. A parte de hierbas aromáticas, plantas medicinales y de embrujo, todos los ingredientes para la cocina paranaense

¹⁰ Los *raio-que-o-partá* son estilos arquitectónicos característicos de los barrios obreros. Las fachadas de las casas son adornadas con fragmentos de azulejos que forman elegantes y coloridos rayos.

¹¹ Dona Onete es hoy la *Dama del Carimbó*. La simpática artista del estado de Pará, que se ha convertido en un éxito en el circuito nacional de música después de cumplir 70 años, es reconocida en cualquier ciudad que desembarque en Brasil.

¹² De acuerdo con la descripción de la red de espacios artísticos autopoiéticos (<http://redeespacosartisticos.com>), un sitio diseñado para presentar la red de artistas activos en la ciudad de Belém, resultado de una tesis de maestría de Nani Tavares (Roseane Moraes Tavares), artista-investigadora y autora de esta investigación y sitio, la *Associação Fotográfica* es una organización sin fines de lucro de utilidad pública municipal y estatal, que opera desde 1984 en Belém do Pará, y que se ha consolidado como un centro de referencia único para el desarrollo y la integración de la fotografía en el contexto cultural de la región amazónica. Desde su fundación, ha desarrollado proyectos colectivos en las áreas de arte, educación, memoria y patrimonio, basados en procesos que conectan pensamiento, acción y reflexión continua.

¹³ Las *Cheirosas* son las vendedoras de hierbas, baños y embrujos en el mercado Ver-o-Peso. Ocupando una parte especial en el mercado, las Cheirosas conservan conocimientos de hierbas para embrujos y hechizos y de hierbas medicinales. No hay daño que no tenga una hierba o jarabe para la cura. Un conocimiento transmitido a las mujeres de las familias del campo. Los baños, preparados con hierbas especiales son conocidos como de *abre caminho* y de *descarrego*. El *abre caminho* sirve para que la persona logre la prosperidad y el *descarrego* para que la persona tenga su cuerpo limpio de cosas malas.

están disponibles, desde pescado hasta semillas de cumarú; desde la *maniva*¹⁴, para la preparación de *maniçoba*, hasta las harinas producidas en los municipios más alejados de Pará. No hay mesa en Pará sin una harina o un cuenco de açai. Donde quiera que estén, los residentes de Pará llevan el Ver-o-Peso en la piel, y sus productos viajan en cajas de telgopor por todo Brasil y el mundo, lo que nos hace afirmar que el lugar es *donde el sujeto realiza su existencia*.

El mercado de São Brás, por su parte, está ubicado frente al barrio Nazaré, donde se encuentra la tradicional élite, con su parte de tras frente a Canudos, considerado uno de los barrios periféricos más antiguos de Belém, y Terra Firme, cariñosamente llamado TF por sus residentes y visitantes de los colectivos *Casa Preta*, la *Casa de Cultura da Terra Firme* y el *Projeto Teatro Ribalta*. El mercado es ahora un punto de encuentro de jóvenes para organizar saraos como forma de expresar la resistencia de la cultura de la periferia, tomando el Batuque do Mercado de São Brás como uno de los eventos ya consolidados. En la actualidad, su interior está ocupado por pequeñas tiendas de muebles de madera y artesanía en general. A diferencia de Ver-o-Peso, el mercado de São Brás se ha convertido en un lugar lúgubre después de la puesta del sol, una realidad que los jóvenes de los colectivos buscan cambiar mediante la realización de eventos como *carimbó*, rap o punk-rock.

Entre los mercados de Ver-o-Peso y São Brás, está el área central, un espacio marcado por amplias avenidas, corredores de árboles de mango, y concentra los principales equipamientos turísticos, culturales y artísticos, como el *Teatro da Paz*, la *Casa das Artes*, la *Casa da Linguagem* y el *Centro Cultural Tancredo Neves (CENTUR)*¹⁵ y el *Teatro Experimental Waldemar Henrique*. También están las escuelas católicas más tradicionales de la zona, especialmente las *escuelas Gentil Bittencourt, Marista, Santa Maria y Santa Rosa*; las escuelas de formación en música clásica, como el *Conservatório Carlos Gomes* y la *Escola de Música da UFPA*. En el *quadrilátero das mangueiras* se ubican los monumentos arquitectónicos proyectados por Antonio Landi, herencia del proyecto de intervención urbana del periodo Pombalino (1750-1755) y del primer "boom del caucho" (1879-

¹⁴Hoja de mandioca silvestre. Después de pasar por un proceso de molido, la mandioca debe cocinarse durante siete días. Cada día, se añade un ingrediente para prepararla, uno de los platos de la cocina de Pará.

¹⁵ En el *Centro Cultural Tancredo Neves*, sede de la *Fundação Cultural do Estado do Pará*, puede encontrarse la *Biblioteca Arthur Vianna*, el *Cine Líbero Luxardo*, el *Teatro Margarida Schivasappa*, la *Fonoteca Satyro de Mello* y la *Galeria Theodoro Braga*.

1912), como el *Palacio Antonio Lemos*, *Palacio dos Governadores*, la *Catedral Metropolitana de Belém*, también conocida como *Catedral da Sé*, entre otras obras citadas en la tesis de la arquitecta Elna Trindade (2017), y la sede del *Museu Paraense Emílio Goeldi*, la primera institución de investigación fundada en la Amazonia.

Por otro lado, en los barrios de la periferia se observan calles estrechas, con pavimentos precarios y falta de equipamientos públicos de cultura, lo que lleva a los jóvenes a ocupar calles, plazas o a crear eventos en las *Casas de Artistas*. La Belém de los barrios periféricos aparece entre las aguas y las estivas; una ciudad constantemente inundada por el movimiento de las mareas y por las aguas de las fuertes lluvias del invierno amazónico. En estas zonas, todavía es posible ver las casas de madera que se asemejan a los barcos que vienen de Marajó, Abaetetuba, Barcarena, Cametá, Moju y muchos otros municipios que comunican con la capital por vía fluvial. Las embarcaciones están pintadas cuidadosamente, con colores básicos e identificadas por nombres pintados con "letras que flotan"¹⁶, por artistas populares llamados abridores de letras, residentes en los más diversos municipios que tienen la embarcación como principal medio de transporte. Los colores y detalles de la ingeniería de las embarcaciones se reproducen en las fachadas de las casas, remitiéndonos a la vida amazónica del río.

No son pocas las ferias, mercados y puertos en las orillas de Belén. Son estos puntos extremos los que hacen las conexiones entre Belém y los pueblos ribereños vecinos, entre las islas y los barrios periféricos y desde éstos con el llamado *quadrilátero das mangueiras*. Las referencias culturales del interior entran en el continente a partir de sus caudales fluviales. Además de los mercados de São Brás y Ver-o-Peso, se destaca el *Mercado do Porto do Sal*, un edificio que se parece más a un barco flotante amarillo entre la calle Gurupá y el Beco das Malvinas, un lugar que alberga el *Coletivo Aparelho* y una programación significativa durante los eventos realizados por el *Projeto Circular Campina-Cidade Velha*¹⁷.

¹⁶Según la descripción presentada en el proyecto "Letras que Flutuam" (www.letraqflutuam.com.br), el proyecto pretende valorar el trabajo de los artistas conocidos como "abridores de letras". El proyecto mapea a estos profesionales en varios municipios ribereños, en las regiones de Santarém, Marajó, Belém y Salgado, todos en el estado de Pará. Este conocimiento popular ha sido objeto de estudio de la investigadora Fernanda Martins desde 2004, cuando fue tratada en una monografía para la especialización en el *Instituto de Ciências da Arte - ICA* de la *Universidade Federal do Pará*.

¹⁷ Ver en <http://www.projetocircular.com.br> – La *Circular Campina* consiste en una acción colectiva de arte y cultura que tiene lugar, cada dos meses, en los barrios de Campina y Cidade Velha, en Belém. Espectáculos

Y, entre las ferias, se destacan el açáí, de la 25 de septiembre y Terra Firme, haciéndose eco de los pregones que anuncian la llegada del cachorro, el cangrejo, el camarón o el jambu y de la tapioca calentita. Los pregones son los gritos de venta de comerciantes populares callejeros, de ferias y plazas, que fueron objeto de investigación por parte de los músicos Allan Carvalho y Cincinato Marques Junior. Basándose en su investigación, el dúo produjo un CD llamado "Pregões – a melodia das ruas", en el que el tiempo de la ciudad está marcado por cada uno de los pregones, desde el feriante que abre el día hasta el vendedor de maníes en la *Praça do Carmo*, un lugar tradicional para los amantes de la bohemia. Una invitación a explorar la ciudad acompañados de hombres y mujeres sencillos que la transforman en música y poesía. En palabras de Allan Carvalho en una entrevista, el CD es el resultado de leer la partitura que es la ciudad, la calle. Para Allan, cada lugar tiene su propia partitura, y la partitura de Belém está compuesta por *quadrilhas*, *carimbó*, *lundu*, *forró* y *toadas*.

En este recorrido afectivo hacia los lugares de cultura, destacamos la Vila de Icoaraci, también conocida como Vila Sorriso o "aquella que está frente al sol", como un lugar especial para la formación sociocultural de Belém. En Icoaraci, el *Gruta* nació en 1967, el grupo de teatro más antiguo de Belém, según Adriano Barroso (2017), autor del libro *ATO* y miembro del *Gruta*. La cerámica de Icoaraci ha ganado fama internacional y se produce en el barrio de Paracuri, que concentra la mayoría de las alfarerías. El *Espaço Cultural Coisas de Nêgo* se ha convertido en un lugar de encuentro para músicos y amantes del *carimbó*, donde podemos encontrar Mestre Rai, que, además de ser el gestor de este lugar, es el maestro de *carimbó* y *luthier*. *Coisas de Nêgo* es el lugar donde los maestros se reúnen con jóvenes músicos, enseñándoles a tocar y a fabricar los instrumentos que componen el *carimbó*: banjo, flauta, maracas y *curimbós*. También hay, en Icoaraci, grupos de aves juninas y otros juegos de maestro (FIGUEIREDO; TAVARES, 2010).

El arte popular influye en los artistas contemporáneos para crear objetos como los producidos por Werne Souza Oliveira y Cledyr Pinheiro. Sus obras se exhiben en *Na Casa do Artista*, una residencia/galería creada por Werne Oliveira y Auda Piani, él, artista y ella activista, profesora y productora cultural. En el proyecto *Sacolagem*, del artista Faeli Morais, los maestros y maestras del *carimbó* están

musicales y teatrales, exposiciones de video y fotografía, desfiles y juegos populares que involucran a los residentes de estos barrios y a un público fiel, que visita los estudios y las casas de los artistas a lo largo del día.

representados en esculturas expuestas en su espacio cultural. Además, el proyecto presenta exposiciones de fotografías, talleres de graffiti y *carimbós* a orillas del mar, creando una sinergia incesante que hace que la vida en las islas se encuentre con la de las periferias y conduzca a transformaciones en las zonas centrales de la ciudad, imponiendo nuevas formas de existencia y de relación con el espacio público.

Belém es una explosión de ritmos, colores, sabores, olores y aromas. Una ciudad de múltiples sensorialidades en la que la sensualidad explota en Icoaraci, Condor, Guamá, Jurunas, Pedreira, en Terra Firme o a orillas de la Cidade Velha a la batería de cada *curimbó*, al compás del tecnobrega o de los guitarreadas¹⁸. Una ciudad en ebullición no podría ser diferente, pues se rige por las aguas y tiene incidencia directa de los rayos del sol. Sin embargo, esta ciudad sigue buscando el reconocimiento de su identidad, forjada en la interrelación de las culturas afro-indígenas-luso-amazónicas, en el reconocimiento de calles, plazas, callejones y callejas como lugares de cultura y en la búsqueda de la preservación de su patrimonio material e inmaterial.

4 – CONSIDERACIONES FINALES

El recorrido afectivo consistió, de hecho, en una inmersión en la ciudad de Belém durante un año de investigación de campo e intercambios de afecto con la ciudad, con los artistas y con los extranjeros que encontramos y guiamos por esos lugares. Los sujetos de acción actúan desde la lógica de la participación urbana, sumergiéndose en los problemas sociales, en las cuestiones políticas de la ciudad y en la formación de los nuevos sujetos de acción, en una espiral de relaciones. La producción artística de Belém está, en gran parte, comprometida con la realidad de las periferias, los habitantes de las riberas de los ríos, los habitantes de las islas y ciudades del interior del estado; con los problemas ambientales y socioeconómicos de las minas, las zonas de minería industrial o las zonas de usinas hidroeléctricas; y está comprometida con las cuestiones indígenas y los problemas más contemporáneos con respecto a la problemática de género. Esta observación fue consecuencia de la observación de las obras, de las expresiones de los colores, de

¹⁸ Mestre Vieira, rey de las guitarreadas, es la mayor referencia de este ritmo.

los objetos creados, que cuentan historias, activan memorias y preservan referencias del patrimonio material e inmaterial.

A la inversa, se observa que los gestores municipales de cultura de Belém actúan con una lógica de control, distinción, represión y segregación. Controlan el uso de los equipamientos culturales públicos como si fueran propiedad privada de sus familias y amigos; distinguen a los artistas populares y segregan a los que no pueden recibir recursos públicos para la cultura. Los pocos recursos no financian suficientemente a los artistas principiantes, sino que están destinados a artistas y grupos locales con trabajo consolidado o a grupos de fama nacional.

Para concluir, podemos decir que los lugares de cultura sólo existen porque se basan en la participación popular; en la fuerza de las acciones de resistencia de los artistas profesionales y *amateurs*, de los activistas culturales, que defienden la cultura como un derecho humano; y de los productores culturales comprometidos con los artistas y no sólo con la posibilidad de acumular capital. El derecho a la cultura es parte integrante de la democracia ciudadana.

REFERENCIAS

BARROSO, Adriano. *Ato: paixão segundo o Gruta*. Belém: edição do autor, 2017.

DARDEL, Eric. *O Homem e a Terra: a natureza da realidade geográfica*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

FIGUEIREDO, Silvio. J. L.; TAVARES, Auda Piani. *Mestres da Cultura*. 1. ed. Belém: Editora da UFPA, 2006.

MACGREGOR, José Antonio. Documento-base para a rede de coletivos culturais comunitários. IN: CALABRE, Lia (org). *Políticas culturais: pesquisa e formação*. São Paulo: Itaú Cultural; Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 2012.

MARTINS, Fernanda de O. *Letras que flutuam: o Abridor de Letras e a Tipografia Vitoriana*. Belém: Monografia de especialização, Instituto de Ciências da Arte, 2008.

OLIVEIRA, Livia de. O sentido de lugar. In: MARANDOLA JR., Eduardo et al (org.). *Qual o espaço do lugar?: geografia, epistemologia, fenomenologia*. São Paulo: Perspectiva, 2012

PECHMAN, Robert. KUSTER, Eliana; *O chamado da cidade: ensaios sobre a urbanidade*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.

PORTO, Luciana de Andrade Moreira e LIMA, Wladilene de Sousa. Política cultural cidadã: o circuito-resistência das casas-teatros em Belém do Pará. IN: FIGUEIREDO, S. J. L.; SOUZA JUNIOR, J. M. R. E. ; MIRANDA, E. A. ; FARIAS, K. S. S.; FERREIRA JUNIOR, A. ; SILVA, A. C. S. ; OLIVEIRA, B. A. M. *Amazônia, Cultura e Cena Política no Brasil*. 1. ed. Belém: NAEA, 2016.

RIBEIRO, Ana Clara Torres. *Por uma cartografia da ação: pequeno ensaio de método*. IN: Cadernos IPPUR, Rio de Janeiro, jul./ago., 2001/2002.

RIBEIRO, Ana Clara Torres. *Teorias da Ação*. Rio de Janeiro: Letra Capital, 2014.

RELPH, Edward. *Place and Placelessness*. London: Pion, 1976.

TRINDADE, Elna Maria Andersen. *O Desenhador de Belém: Antônio José Landi e o Movimento das Imagens na Amazônia Colonial (1753-1791)*. Tese de Doutorado. Universidade Federal do Pará, 2016. Orientador: Aldrin Moura de Figueredo.

TUAN, Yi-Fu. *Espaço e Lugar: a perspectiva da experiência*. São Paulo: Difel, 1983. Tradução de Livia de Oliveira.